

Il Cantico del I e Creatur e *Laudes Creaturarum* **SAN FRANCESCO D'ASSISI**

Daniel Pacitti

Grave incantevole e sostenuto

Piano

6

solo due soprani

bocca semichiusa

T s

S

A

T

B

Pno.

9

T s

S

A

T

B

Pno.

A

Andantino

Pno. *pp* *8vb*

S *p*

Lau - da - to si - e mi' Si - gno - re. Lau da - to si - e Lau - da - to si - e mi' Si gno - re.

Pno. *pp* *8vb*

B

S *pp*

cresc. poco a poco gradualmente

A *p*

Lau - da - to si - e mi' Si - gno - re. Lau da - to si - e Lau - da - to

cresc. poco a poco gradualmente

Pno. *pp* *8vb*

cresc. poco a poco gradualmente

S

Lau - da - to si - e mi' Si - gno - re. Lau - da - to si - e mi' Lau - da - to

a

A

si - e mi' Si gno - re. Lau - da - Lau - da - to Lau - da - to

T

Lau - da - to si - e mi' Si - gno - re. Lau - da - to Lau - da - to si - e mi' Si - gno - re Lau - da - to si - e mi'

B

Lau - da - to si - e mi' Si - gno - re. o

Pno. *pp* *8vb*

C

29 — Si-gno - re — Lau da-to si-e Lau-da-to si-e mi' Si - gno re.

(i ...)

si - e Lau da-to si-e mi' Si - gno - re. Lau-da-to si-e mi' Si - gno re.

— Si-gno - re Lau - da - to si-e si - - e

Lau da-to si-e mi' Si - gno - re. Lau - da-to si-e mi' Si - gno re.

accel. e cresc. poco a poco

Pno.

35 Lau da-to si-e mi' Si - gno - re. Lau da-to si-e Lau-da-to si-e mi' Si - gno re.

f

Lau da-to si-e mi' Si - gno - re. Lau da-to si-e Lau-da-to si-e mi' Si - gno re.

f

Lau da-to si-e mi' Si - gno - re. Lau da-to si-e Lau-da-to si-e mi' Si - gno re.

f

Lau da-to si-e mi' Si - gno - re. Lau-da-to si-e mi' Si - gno re.

f

35

Pno.

Pno.

Musical score for measures 41-43. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with octaves marked 8^{vb} .

D

Pno.

Musical score for measures 44-46. The right hand continues with triplet patterns. The left hand features sustained chords. The piece concludes with a double bar line and a $6:3/4$ time signature.

E

Moderato

Pno.

Musical score for measures 47-49. The tempo is marked *Moderato* and the dynamics are *mp*. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Pno.

Musical score for measures 50-52. The right hand features a melodic line with accents and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a $6:3/4$ time signature.

F

Pno.

Musical score for measures 53-54. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Pno.

Musical score for measures 55-56. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a $6:3/4$ time signature.

G

Pno.

Musical score for measures 57-59. The dynamics are marked *mf*. The right hand has a melodic line with accents and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a $6:3/4$ time signature.

Pno.

60

H

Pno.

63

Meno Mosso Tranquillo

Pno.

67

f

I Tempo primo

Pno.

69

Pno.

71

rit.

J Galante (meno)

Pno.

73

mp

sempre arpeggiato

Pno.

77

K Andante sostenuto

6

S Lau - da to si - e mi' Si - gno re Si -

A *mp* Si -

T Lau - da to si - mi' Si - gno

B Lau - da to si - mi' Si - gno

Pno. *p*

S gno - re , Lau - da to si - e mi' Si - gno re , cum tuc te le

A gno - re , Lau - da to si - e mi' Si - gno re , cum tuc te le

T re Lau - da to si - e mi' Si - gno re , cum tuc te le

B re Lau - da to si - e mi' Si - gno re , cum tuc te le

Pno. *p*

S Tu - e cre - a tu *poco rall.* re,

A Tu - e cre - a tu re,

T Tu - e cre - a tu re,

B Tu - e cre - a tu re,

Pno. *poco rall.*

L

Adagio

M

a tempo

T s

93

mp

Pno.

p

tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno re, Al - tis - si - mu, on - ni - po -

T s

99

ad libitum, come cadenza
con calma interiore

rit.

Pno.

pp

Maestoso

N

ten - te bon Si - gno - re, mes - sor lo fra - te So - le, spe - cial - men - te lo qual è ior - no, et al -

T s

102

a tempo

p

S

p

mp

pp

A

p

mp

pp

T

p

mp

pp

B

p

mp

pp

Pno.

mp

pp

spe - tial - men - te spe - tial - men - te mes - sor lo qual è ior - no,

spe - tial - men - te spe - tial - men - te lo fra - te So - le, lo qual è ior - no,

spe - tial - men - te spe - tial - men - te mes - sor lo qual è ior - no,

spe - tial - men - te spe - tial - men - te lo fra - te So - le, (mes - sor) lo qual è ior - no,

lu - mi - ni noi per lui. Et el - lu è bel lu

106

T s

S

A

T

B

cresc. poco a poco gradualmente

106

Pno.

O (♩=♩)

dian - te cum gran - de splen - do - re cum gran - de splen - do - re: de Te.

dian te cum gran - de splen - do - re cum gran - de splen - do - re: de Te

dian te cum gran - de splen - do - re cum gran - de splen - do - re: de Te.

dian te cum gran - de splen - do - re cum gran - de splen - do - re: de Te.

109

S

A

T

B

109

Pno.

Adagio

P

de Te, Al - tis - si - mo, —

p *misterioso* *8va* *5* *8va* *8va*

Al - tis - si - mo, — por - ta si - gni - fi - ca - tio - ne.

mp *8vb*

Allegretto

Q

sffz *ff* *sffz* *mf*

sffz *ff*

R

sffz

sffz

S

Andantino

Pno.

T

S
A
T

Lau-da-to si', mi Si - gno — re,
Lau - da - to si', mi Si - gno - re,
per so — ra — Lu - na

mp *mp* *p* *cresc.* *mf*

Pno.

U

S
A
T
B

e — le stel - le: lau - da — to —
e — le stel - le: lau - da — to —
e — le stel - le: lau - da — to —
e — le stel - le: lau - da — to —

mp *fp* *f* *f* *f* *f*

Pno.

151

S si', mi' Si - gno - re, per so - ra Lu - na

A si', mi' Si - gno - re, per so - ra Lu - na

T si', mi' Si - gno - re, per so - ra Lu - na

B si', mi' Si - gno - re, per so - ra Lu - na

Pno.

155

S e le stel - le.

A e le stel - le. *dim. e rall. poco a poco*

T e le stel - le.

B e le stel - le. *dim. e rall. poco a poco*

Pno.

dim. e rall. poco a poco

V Andante ma non troppo

Pno.

Pno.

Pno.

X Poco meno

T s

186 Lau da - to si', mi Sii-gno - re, per so - ra Lu - na e le stel - le:

mp

T

pre - tio - sa et cas - ta. et pre - tio - sa

p

B

Ac - qua, la qua - le è mul - to

mp

Pno.

T s

190 il ce - lu l'ai for - ma - te cla ri - te

8

S

il ce - lu l'ai for - ma - te cla ri - te et ,

dolce p

A

il ce - lu l'ai for - ma - te cla ri - te et ,

dolce p

T

cla - ri - te et ,

B

il ce - lu l'ai for - ma - te cla ri - te et ,

p

Pno.

et pre - tio - se et bel - le. Z

p cresc. *mf* *b.s.c.*

pre - tui - se bel - le. *b.s.c.*

cresc. *mf* *p* *b.s.c.*

pre - tio - se et bel - le. *b.s.c.*

cresc. *mf* *p* *b.s.c.*

pre - tio - se et bel - le. *b.s.c.*

mf *p*

194

mf *p*

197

mp *mp* *mp*

AA

197

202

mp

come delle campane da chiesa.

BB

206

Libero DD

213

Pno. *mp*

217

Pno.

221

Pno. **EE** Grave

225

Pno. *p*

FF Calmo

228

per fra - te Ven - to et ae - re et nu - bi - lo et se - re - no -

Lau - da - to si', mi' Si - gno - re,

b.s.c. Lau - da - to si',

b.s.c.

228

T s *mp*

S *mp*

A *p*

T *p*

B *p*

Pno. *p*

GG

per fra - te Ven - to et on - ne tem -

231

T s

S

A

T

B

Pno.

b.s.c.

Lau - da - to si', mi Si - gno

mi' Si - gno re, b.s.c.

HH

Meno Mosso

po, (et on - ne tem - po,) per lo qua - le a le Tu e cre - a - tu - re

234

T s

S

A

T

B

Pno.

rall. mp

mi - Si - gno re, a le Tu - e cre - a -

subito pp p a le

re, Lau - da - to si',

subito p

subito pp

rall. f

II Adagio

237 *dài sus-ten - ta - men - to.* *Al - tis - si - mu,*

T s *tu - re cre - a tu - re , dài sus-ten - ta - men - to.* *pp*

S *Tu - e cre - a - tu - re dài* *pp*

A *mi' Si - gno - re, b.s.c.* *pp*

T *dài sus-ten - ta - men - to.* *pp*

B *pp*

Pno.

241 *on - ni - po - ten - te bon Si - gno re,*

T s *Al -*

S *p*

A

T

B

Pno.

JJ

movendo poco a poco

245 tis - si-mu, on - ni-po-ten-te bon Si-gno re,

Al - tis - si - mu.

Al - tis - si - mu.

Al - tis - si-mu, on - ni-po-ten-te bon Si-gno re,

come campane in chiesa

KK

Andante ma non troppo

LL

250 Tu e so' le lau - de, la glo-ria e l'ho - no-re et on-ne be - ne-dic - tio ne.

Tu e so' le lau - de, la glo-ria e l'ho - no-re et on-ne be - ne-dic - tio ne.

la glo-ria e l'ho - no-re , Tu e so' le lau - de,

la glo-ria e l'ho - no-re , Tu e so' le lau -

Ad Te so - lo, Al - tis - si - mo, se kon - fa - no, et

257

T s

S

A

T

B

Pno.

la glo - ria e l'ho - no - re be ne - dic - tio - ne. Ad Te Ad Te Ad Te

la glo - ria e l'ho - no - re Ad Te Ad Te Ad Te

la glo - ria et on - ne be - ne - dic - tio - ne. Ad Te Ad Te Ad Te

e l'ho - no - re et on - ne be - ne - dic - tio - ne. Ad Te Ad Te Ad Te

mp

mp

rall.

263

T s

S

A

T

B

nul - lu ho - mo et nul - lu ho - mo è - ne di - gnu te men - to - va - re.

allargando un poco

te men - to - va - re.

te men - to - va - re.

te men - to - va - re.

te men - to - va - re.

te men - to - va - re.

263

Pno.

allargando un poco

p

p

rall.

NN

268

Pno.

Largo

mp

Andante

OO

Al - tis - si - mu, on - ni - po - ten - te bon Si - gno - re.

Ad

T 271

B 271

Pno. 271

S 274

A 274

T 274

B 274

Pno. 274

PP

Largo

Pno. 278

QQ Culto (grave)

RR

Pno. 280

20
286

S Lau da - to

A Lau da - to

Pno.

cantabile

p

291

S si', mi Si-gno re, SS per Sor'

A si', mi Si-gno re, mp

T per Sor' Ac-qua,

B per Sor' Ac-qua,

Pno.

p

mp

TT UU Andante

297

S Ac-qua, la qua-le è mul-to u-ti-le et hu-mi-le et pre-tio-sa et cas - ta.

A la qua-le è mul-to u-ti-le et hu-mi-le et pre-tio-sa et cas - ta.

T Sor' Ac - qua, et pre-tio-sa et ta.

B Sor' Ac - qua, et pre-tio-sa et ta.

Pno.

pp

p *cresc.* *mf* *mp* *f*

pp *mp* *mf* *mp* *f*

movendo poco a poco

cresc. *f*

303

Pno.

308

Pno.

VV Cadenza

314

Pno.

320

Pno.

rall.

326

Pno.

a tempo

331

Pno.

animando poco a poco

WW

336

Pno.

6/8
8/4

Rituale

341 Lau - da - to si', mi' Si - gno - re per fra te Fo - cu,

Lau - da - to si', mi' Si - gno - re *mp* per fra te Fo - cu, per fra - te Fo - cu

Lau - da - to si', mi' Si - gno - re *mp* per fra te Fo - cu,

Lau - da - to si', mi' Si - gno - re *mp* per fra te Fo - cu, per fra - te Fo - cu

Pno. *mp*

344 per lo qua le en - nal lu - mi - ni la noc - te: per lo qua - le en nal - lu - mi - ni la noc - te:

lu - mi - ni la noc - te: per lo qua - le en nal - lu - mi - ni la noc - te:

per lo qua le en - nal lu - mi - ni la noc - te: per lo qua - le en nal - lu - mi - ni la noc - te:

lu - mi - ni la noc - te: per lo qua - le en nal - lu - mi - ni la noc - te:

Pno.

YY 347 ed el - lo è bel - lo et - io - cun do

ZZ ed el - lo è bel - lo et - io - cun do

et - ro - bus to et for - te.

ed el - lo è bel - lo et - io - cun do

et - ro - bus to et for - te.

Pno.

AAA

BBB

CCC

Rituale

et ro - bus to et for te. Lau - da - to si', mi' Si - gno - re

et ro - bus to et for te. Lau - da - to si', mi' Si - gno - re

et ro - bus to et for te. Lau - da - to si', mi' Si - gno - re

6 8 5 4 6 5 4

Lau - da - to si', mi' Si - gno - re per fra te Fo - cu, per lo qua le en - nal - lu - mi - ni

per fra te Fo - cu, per fra - te Fo - cu lu - mi - ni

Lau - da - to si', mi' Si - gno - re per fra te Fo - cu, per lo qua le en - nal - lu - mi - ni

per fra te Fo - cu, per fra - te Fo - cu lu - mi - ni

DDD

la noc - te: per lo qua - le en nal - lu - mi - ni la noc - te: ed el - lo è bel - lo et io - cun do

la noc - te: per lo qua - le en nal - lu - mi - ni la noc - te:

la noc - te: per lo qua - le en nal - lu - mi - ni la noc - te: ed el - lo è bel - lo et io - cun do

la noc - te: per lo qua - le en nal - lu - mi - ni la noc - te:

EEE

ed el-lo è bel-lo et_ io_ cun do

S *365* et_ ro - bus to et for_ te. et_ ro - bus to et for_ te.

A *365* et_ ro - bus to et for_ te. et_ ro - bus to et for_ te.

T *365* ed el-lo è bel-lo et_ io_ cun do

B *365* et_ ro - bus to et for_ te. et_ ro - bus to et for_ te.

Pno. *365*

FFF

Pno. *368*

GGG

Pno. *371*

HHH

Lau-da-to si', mi' Si-gno-re Lau-da-to si', mi' Si-gno-re per fra-te Fo-cu, per fra-te Fo-cu

S *375* *mf* Lau-da-to si', mi' Si-gno-re Lau-da-to si', mi' Si-gno-re per fra-te Fo-cu, per fra-te Fo-cu

A *375* *mf* Lau-da-to si', mi' Si-gno-re Lau-da-to si', mi' Si-gno-re per fra-te Fo-cu, per fra-te Fo-cu

T *375* *mf* Lau-da-to si', mi' Si-gno-re Lau-da-to si', mi' Si-gno-re per fra-te Fo-cu, per fra-te Fo-cu

B *375* *mf* Lau-da-to si', mi' Si-gno-re Lau-da-to si', mi' Si-gno-re per fra-te Fo-cu, per fra-te Fo-cu

Pno. *375*

III

378 ed el - lo è bel - lo et io cun do ah *marcato staccatissimo*

S *mp* ah et ro - bus to et for - te.

A *mp* *cresc. poco a poco* *sempre cresc. poco a poco* et ro - bus to et for - te.

T *mp* *cresc. poco a poco* *sempre cresc. poco a poco* ed el - lo è bel - lo et io cun do

B *mp* ed el - lo è bel - lo et io cun do

Pno. *cresc. poco a poco*

380 ed el - lo è bel - lo et io cun do ah *marcato staccatissimo*

S *mp* ah *cresc. poco a poco* et ro - bus to et for - te.

A *mp* *marcato staccatissimo* *sempre cresc. poco a poco* et ro - bus to et for - te.

T *mp* *cresc. poco a poco* *sempre cresc. poco a poco* ed el - lo è bel - lo et io cun do

B *mp* ed el - lo è bel - lo et io cun do

Pno. *sempre cresc. poco a poco* *f*

JJJ Lento

KKK

382 *pp* *8va* *p* *8va*

Pno.

LLL

390 *pp* *mp* *poco rall.*

Pno.

MMM Grave

Pno.

396 *tr*
arpeggiato medioevale

NNN Calmo

Pno.

402 3 3 3 3

OOO

PPP

Pno.

407 *rall.* *tr* *mp*
allargando un poco

Pno.

411 *a tempo* *tr*

QQQ Adagio

RRR

S Lau da-to si'. mi Si-gno - re, per so-ra nos - tra ma - tre Ter -

A Lau - da - to si' mi Si-gno - re per so - ra nos - tra ma - tre Ter -

T Lau - da - to si'. per so-ra nos - tra ma - tre

B Lau - si' mi Si - gno - re per so - ra nos - tra ma - tre Ter -

Pno.

415 *p* *ppp*

447 et et et et et et et et fruc - ti et her - ba.
 et et et et et et et et fruc - ti et her - ba.
 fruc - ti her - ba her - ba fruc - ti fruc - ti her - ba her - ba fruc - ti fruc - ti et her - ba.
 fruc - ti her - ba her - ba fruc - ti fruc - ti her - ba her - ba fruc - ti fruc - ti her - ba.

Pno.

Pno.

WWW

3

460 b.s.c. p b.s.c. p

S
A

Pno.

3

YYY Poco più

468 Lau da to si', mi Si - gno - re, Lau
 Lau da to si', mi Si - gno - re, Lau

S
T

mp p

Pno.

mp p

474 da to si', mi Si - gno - re, **ZZZ**

S da to si', mi Si - gno - re, mi Sig - gno re.

T 8 da to si', mi Si - gno - re, *mp* Lau - da - to si',

B *mp*

Pno. 474 *p*

AAAA Poco più

482 Lau da to si', mi Si - gno re, ,

A *p dolce* Lau *rit.* da to si', mi Si - gno re.

B *p dolce*

Pno. 482 *rit.* simile

488 Lau da to si', mi Si - gno - re.

A Lau da to si', mi Si - gno - re.

B Lau da to si', mi Si - gno - re.

Pno. 488

BBBB Adagio Libero **CCCC**

492 Lau da to si', mi Si - gno re, ,

T s *con calma interiore*

T *ad libitum, come cadenza*

B re

DDDD

per quel-li che per-do-na-no per lo Tu-o a mo-re et sos-ten-go-no in fir-mi-ta-te

T s

T

B

EEEE Calmo

et tri-bu-la-tio-ne. Be-a-ti quel-li

T s

S

T

B

FFFF

ke'l, sos-te-ran-no-in pa-ce, ka-da Te Be-a-ti quel-li ke'l sos-te-ran-no-in pa-ce,

S

A

Pno.

GGGG *incalzando*

Moderato

8^{vb}

ka-da Te, Al-tis-si-mo si-ra-no-in-co-ro-na-ti.

S

A

T

B

Pno.

(8^{vb})

gira

Piano score, measures 32-51. Includes markings: **HHHH**, **III**, *cresc. poco a poco*, *f*, *mf*, *f*, *mf*. Features triplets and accents.

Piano score, measures 52-55. Includes markings: **JJJJ**, **KKKK**, *sempre cresc. poco a poco*, *mp*. Features triplets.

Piano score, measures 56-58. Includes markings: **LLLL**, *Maestoso, comodo (poco meno)*, *8^{va}*, *fp*, *cresc. allargando un poco*. Features complex chordal textures.

Piano score, measures 59-62. Includes markings: **MMMM**, *dim. e rall. poco a poco*, *f*. Features sustained chords and triplets.

Vocal score, measures 54-62. Includes markings: *Tranquillo*, *a tempo*, *mp*, *p*. Lyrics: Lau - da - to si', mi' Si - gno - re, per so - ra nos - tra Mor - te cor - po - ra. Includes vocal lines for Soprano (T s), Tenor (T), and Bass (B).

Piano score, measures 63-72. Includes markings: *mp*, *p*. Features dense chordal accompaniment.

Vocal score, measures 73-82. Includes markings: **NNNN**, *3*. Lyrics: ra - le, da - la qua - le nul - lu ho - mo vi - nos - tra - cor - po - ra - le, da - la qua - le nul - lu. Includes vocal lines for Soprano (T s), Tenor (T), and Bass (B).

Piano score, measures 83-92. Includes markings: *3*. Features dense chordal accompaniment.

cresc. poco a poco

558

T s
ven - te po' skap - pa - re: guai a quel - li ke mo - rra - no ne le pec - ca - ta mor - ta - li;

S
nul - lu ho - mo vi - ven - te po' skap - pa - re: guai a quel - li ke mo - rra - no ne le pec -

A
nul - lu ho - mo vi - ven - te po' skap - pa - re: guai a quel - li ke mo - rra - no ne le pec -

cresc. poco a poco

T
ho - mo _____ vi - ven - te po' skap - pa - re guai a quel - li ne le

B
ho - mo _____ vi - ven - te po' skap - pa - re guai a quel - li ne le pec -

Pno.

0000

561

T s
ne le pec - ca - ta ne le pec - ta - li;

S
ca - ta mor - ta - li; ne le pec - ca - ta mor - ca - ta *f*

A
ca - ta mor - ta - li; ne le pec - ca - ta mor - ta - li; *f*

T
ne le pec - ca - ta le pec - ca - ne le pec - ca - ta *f*

B
ca - ta mor - ta - li le pec - ca - ta ne le pec - ca - ta *f*

Pno.

561

f *pp*

577

T s ka la mor te

S ka la mor te

A ka la mor te

T ka la mor te

B ta ti, ka la mor te se cun - da

Pno. *p*

581

T s se cun - da no'l fa - rrà ma - le. **RRRR** Calmo

S no'l fa - rrà ma le.

A no'l fa - rrà ma le.

T no'l fa - rrà ma le.

B no'l fa - rrà ma le.

Pno. *arpeggiato*

585

T s Lau - da te , et be - ne-di-ce - te mi' Si

Pno. *mp*

gno — re' et ren-gra - tia-te — e ser por - ta si - be - ne - ce - te — Gran — de — hu - mi — li -

590

T s

Pno.

SSSS Tranquillo

ta - te.

595

T s

Pno.

TTTT

hu - mi - li - ta - te.

600

T s

S

A

T

B

Pno.