

Cant dels Ocells

a Pau Casals

Anonimo
Daniel Pacitti

Liberamente, ad libitum,
come un dialogo tra gli uccellini

Piano

Pno.

Pno.

Adagio

a tempo ma molto libero, a piacere

14 *rit.*

Vc.

14 *tr* *tr* *tr* *mp* *a tempo* *mp*

Pno.

14 *mp* *rit.* *p* 8 3

18

Vc.

18 *p* *mp* 8 3 *rall.*

Pno.

21 *p* *molto calmato* *pppp* *mp* 15 8 3

Vc.

Pno.

21 *pp* 3

The musical score is for a Violoncello (Vc.) and Piano (Pno.) duo. It consists of three systems of staves. The first system covers measures 14 to 17, the second system covers measures 18 to 20, and the third system covers measures 21 to 23. The Violoncello part is written in bass clef, and the Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (mp, p, pppp), and tempo markings (rit., a tempo, rall.). A box labeled 'B' is present above measure 21 of the Violoncello part. The time signature is 2/4.

24

Vc.

mp più sentito

8

24

Pno.

p *pp* *p*

27

Vc.

p *mp* *p* molto calmato *pppp* *mp* ben sentito

27

Pno.

p *pp* *p* *mp*

32

Vc.

32

Pno.

3

3

Vc. 35

Pno. 35

p calmato

p calmato

tr.. 8

tratt.

Vc. 38

Pno. 38

mf a tempo

meno forte scorrevole

mp

meno forte scorrevole

rit.

a tempo come prima

D

Vc. 42

Pno. 42

scorrevole

p calmato

p calmato

E**Adagio ma non troppo**

Vc.

mp

tratt.

Pno.

mp

46

3

3

3

3

F

Vc.

tratt.

3

Pno.

51

3

3

3

Vc.

f

3

Pno.

55

3

3

6

G

Andante ma non troppo

Vc. *cantabile*

Pno. *simile*

58

3

H

Poco meno mosso

Andante ma non troppo

Vc. *tratt.* *rit.* *p*

Pno. *rit.* *p*

63

3

3

3

2/4

Pno. *p* *leggero* *pp* *molto leggero*

68

3

3

accelerando

Tempo primo

I

Andante ma non troppo

Vc. *mp*

Pno. *mp*

74

3

78

Vc.

Pno.

pp

p

pp

3

3

3

8

8

82

Vc.

Pno.

p

p

3

3

3

3

3

3

86

Pno.

subito p

3

3

3

3

3

3

J

89

Vc.

Pno.

p

cresc.

cresc.

3

3

3

3

3

3

3

3

92

Vc.

subito pp *cresc. poco a poco*

Pno.

subito pp *cresc. poco a poco*

94

Vc.

f

Pno.

f

97

Vc.

subito pp

Pno.

subito pp

100

Vc.

Pno.

K

L

104

Vc.

Pno.

mf

3

3

3

M

109

Vc.

Pno.

3

6

3

3

114

Vc.

Pno.

p

3

3

3

p

3

3

3

118

Vc.

Pno.

mp cresc.

mp

N

Vc. *pizz. arpeggiato*
mp

Pno. *p* *leggiere*
3

tema ben sentito
mp

Vc. *125*

Pno. *125*
3

O

Vc. *arco*
tr
pizz. arpeggiato

Pno. *127*
p *leggiere*
3

sempre sonoro il tema

130

Vc.

Pno.

132

Vc.

Pno.

135

Vc.

Pno.

pizz.

P

arco

tr

cresc.

arco

Vc.

mf *cresc.*

Pno.

138

f

3

7

Q

Vc.

mf

Pno.

141

mf *apassionato*

8

tr

Vc.

144

Pno.

144

8

3

This image shows a page of a musical score for Violoncello (Vc.) and Piano (Pno.). The score is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of six systems, each with a Vc. staff and a Pno. grand staff (treble and bass clefs). The measures are numbered 147 through 154. The Vc. part features a melodic line with triplets and a 'pizz.' (pizzicato) instruction in measures 150 and 152. The Pno. part provides harmonic support with chords, arpeggios, and triplets. A rehearsal mark 'R' is placed above the first system. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 154.

157

Vc.

Pno.

f

159

Vc.

Pno.

160

Vc.

Pno.

161

Vc.

Pno.

cresc.

8

cresc.

162

Vc.

ff

Pno.

ff

T

164

Vc.

p soave

3

3

Pno.

p soave

167

Vc.

cresc. poco a poco

6

Pno.

cresc. poco a poco

Vc. 169 U

Pizz. ($\text{♩} = \text{♩.}$)

Pno. 169

Vc. 172 *f*

Pno. 172 *f*

V

Vc. *mf* *mp* *pp* Pizz.

Pno. 178 *mf* *mp* *pp*