

Score **Berlin, dein Gesicht hat Sommersprossen**

Music: Louis Gugliemi

Arrangement: Daniel Pacitti

The score is arranged for Violin, Cello, Piano, and Voice. It begins with instrumental parts for Violin, Cello, and Piano. The Violin and Cello parts feature triplets and dynamic markings of *mp* and *f*. The Piano part includes chords and triplets. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 6 with the lyrics: "Ber - lin, dein Ge-sicht hat Som - mers-pros - sen, und dein Mund ist viel zu groß,". The instrumental parts continue with a section marked 'A' and 'ponticello' for the strings, and '8va' for the piano. The score concludes with a section marked 'SN' and 'p' for the strings and piano.

Berlin, dein Gesicht hat Sommersprossen

B

17

S
— dein Sil-ber-blick ist un-ver-dros-sen, doch nie sagst du: »Was mach' ich bloß?« Ber-

A
— dein Sil-ber-blick ist un-ver-dros-sen, doch nie sagst du: »Was mach' ich bloß?« Ber-

T
8 — zu groß, dein Sil-ber-blick ist un-ver-dros-sen, doch nie sagst du: Was mach' ich bloß? Ber-

B
viel zu groß, Ber - lin, Ber - lin, sagst nie was mach ich bloß, Ber -

Vln.

Vc.

Pno.

C

22

S
lin, du bist viel zu flach ge-ra - ten für die Schön - heits - kon - kur - renz. *mp* Doch wer liebt schon nach

A
lin, du bist viel zu flach ge-ra - ten für die Schön - heits - kon - kur - renz. *mp* Doch wer liebt schon nach

T
8 lin, du bist viel zu flach ge-ra - ten für die Schön - heits - kon - kur - renz. *mp* Doch wer liebt schon nach

B
lin, Schön - heits - kon - ku - renz. *mp* Kon - kur - renz, Ber - lin, Ber -

Vln.

Vc.

Pno.

Berlin, dein Gesicht hat Sommersprossen

D

3

27

S Me - ter - ma - Ben, wenn du dich zu ihm be - kennst? — *p* ba - ba
 gemischt zwischen Nase und Mund

A Me - ter - ma - Ben, wenn du dich zu ihm be - kennst? — *mf* Ber - lin, du bist die Frau mit der

T Me - ter - ma - Ben, wenn du dich zu ihm be - kennst? — *p* ba ba -
 gemischt zwischen Nase und Mund

B lin, zu ihm be - kennst. *p* ba ba

Vln. Grappelli violin jazz

Vc. *p*

Pno. *p*

31

S ba - ba ba - ba ba - ba

A Schür - ze, an der wir un - ser Le - ben lang - zieh'n.

T ba ba - ba ba - ba Ber - lin, du gibst dem Tauf - schein die

B ba ba ba ba ba rai ba Ber - lin, du gibst dem Tauf - schein die

Vln. *mf* *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

35

S und hast uns dein »"Na und"« als Ret-tungs-ring ver - lieh'n. Ber - lin, de-ine Stirn hat Dac-kef-fal - ten, doch was

A und hast uns dein »"Na und"« als Ret-tungs-ring ver - lieh'n. Ber - lin, de-ine Stirn hat Dac-kef-fal - ten, doch was

T Wür - ze, und hast uns dein »"Na und"« als Ret-tungs-ring ver - lieh'n. Ber - lin, de-ine Stirn hat Dac-kef-fal - ten, doch was

B Wür - ze, na und, na und ver - lieh'n. Ber - lin, Be - lin, was

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp* *mp* *mp* *mp*

35

S wärist du oh - ne sie? — Wer hat dich bloßß so jung ge-hal - ten? Denn zum Schla - fen kommst du

A wärist du oh - ne sie? — Wer hat dich bloßß so jung ge-hal - ten? Denn zum Schla - fen kommst du

T wärist du oh - ne sie? — zu groß, Wer hat dich bloßß so jung ge-hal - ten? Denn zum Schla - fen kommst du

B wärist oh - ne — zu groß, Ber - lin, Ber - lin, zum Schla - fen

Vln. *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp*

Pno. *mp* *mp* *mp* *mp*

40

40

45

S
nie. Ber - lin, mein Ge-müt - kriegt Kin-der-au-gen, und mein Puls geht viel zu schnell, nimmst

A
nie. Ber - lin, mein Ge-müt - kriegt Kin-der-au-gen, und mein Puls geht viel zu schnell, nimmst

T
nie. Ber - lin, mein Ge-müt - kriegt Kin-der-au-gen, und mein Puls geht viel zu schnell, nimmst

B
kommst du nie, Ber - lin, Ber - lin, mein Puls geht viel zu schnell, Ber

Vln.
45 *mp*

Vc.
mp

Pno.
45

F

G

S
du mich vol-ler Selbst-ver-trau-en an dein ver - knäutsch-tes Bä - ren - fell.

A
du mich vol-ler Selbst-ver-trau-en an dein ver - knäutsch-tes Bä - ren - fell.

T
du mich vol-ler Selbst-ver-trau-en an dein ver - knäutsch-tes Bä - ren - fell.

B
lin, Ber lin, dein Bä - ren fell.

Vln.
50

Vc.
50

Pno.
50

Berlin, dein Gesicht hat Sommersprossen

Vln.

Vc.

Pno.

H

S
Ber - lin, dein Ge-sicht hat Som-mers-pros-sen, und dein Mund ist viel zu groß, dein

A
Ber - lin, mein Ge-müt - kriegt Som-mers-pros-sen, und Mund ist viel zu groß, Dein.

T
Ber - lin, dein Ge-sicht hat Som-mers-pros-sen, und dein Mund ist viel zu groß Dein.

B
Ber - lin, Ber - lin, dein Mund ist viel zu groß Ber -

Vln.

Vc.

Pno.

Berlin, dein Gesicht hat Sommersprossen

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with lyrics in German. The instrumental parts include Violin (Vln.), Viola (Vc.), Piano (Pno.), and Organ (Org.).

Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
Lyrics: Sil - ber-blick ist un-ver-dros-sen, doch niesagst du: »Was mach' ich bloß? du: »Was mach' ich bloß?
lin, Ber - lin, was mach ich bloß. mach ich bloß.

Instrumental Parts:
- **Vln.:** Features melodic lines with triplets and dynamic markings like *mp*.
- **Vc.:** Provides harmonic support with chords and triplets.
- **Pno.:** Includes complex chordal textures and triplets.
- **Org.:** Enters at measure 72 with a rhythmic accompaniment.

Measure numbers 66, 72, and 77 are indicated at the start of their respective systems. Dynamic markings include *mp* and *f*.