

# Moritat

Komponist: Kurt Weill  
Arrangement: Daniel Pacitti

Score

**Blues Tempo**

**Violin**  
*f*

**Cello**  
*f*

**Piano 1**  
*f*  
pizz.

**Double Bass**  
*f*

**Soprano (S)**  
*p* Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, und die trägt er im Ge - sicht,

**Alto (A)**  
*p* Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, und die trägt er im Ge - sicht,

**Tenor (T)**  
*p* Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, und die trägt er im Ge - sicht,

**Bass (B)**  
*p* Und der Hai - fisch, der hat Zäh - ne, und die trägt er im Ge - sicht,

**Vln.**

**Vc.**

**Pno. I**  
*p*

**D.B.**  
*p*

**A**

**A**

B

S und Mac-heath der hat ein Mes-ser, doch das mes-ser sieht man nicht,

A und Mac-heath der hat ein Mes-ser, doch das mes-ser sieht man nicht,

T und Mac-heath der hat ein Mes-ser, doch das mes-ser sieht man nicht,

B und Mac-heath der hat ein Mes-ser, doch das mes-ser sieht man nicht,

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Pno. I

D.B. *pp*

C

S An 'nem schö-nen blau-en Sonn-tag liegt ein to-ter Mann am Strand

A An 'nem schö-nen blau-en Sonn-tag liegt ein to-ter Mann am Strand

T An 'nem schö-nen blau-en Sonn-tag liegt ein to-ter Mann am Strand

B An 'nem schö-nen blau-en Sonn-tag liegt ein to-ter Mann am Strand

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. I

D.B. *p*

D

S und ein Mensch geht um die Ek - ke den man Mak - kie Mes - ser

A und ein Mensch geht um die Ek - ke den man Mak - kie Mes - ser

T und ein Mensch geht um die Ek - ke den man Mak - kie Mes - ser

B und ein Mensch geht um die Ek - ke den man Mak - kie Mes - ser

Vln. *31*

Vc. *31*

D

Pno. I

D.B. *31*

E

S *38* nennt. *mp* Schmul Mei - er bleibt ver - schwun - den, und so man - cher

A nennt. *mp* Und Schmul Mei - er bleibt ver - schwun - den, und so

T nennt. *mp* Und Schmul Mei - er bleibt ver - schwun - den, und so

B nennt. *mp* Schmul Mei - er bleibt ver - schwun - den, und so man - cher

Vln. *38*

Vc. *38*

E

Pno. I *mp*

D.B. *38* *mp*

F

45

S rei - che Mann, und sein Geld hat Mak - kie Mes - ser, dem man

A man - cher rei - che Mann, und sein Geld hat Mak - kie Mes - ser,

T man - cher rei - che Mann, und sein Geld hat Mak - kie Mes - ser,

B rei - che Mann, und sein Geld hat Mak - kie Mes - ser, dem man

Vln.

Vc.

Pno. I

D.B.

G

52

S nichts be - wei - sen kann. Jen - ny Tow - ler

A dem man nichts be - wei - sen kann. Jen - ny Tow - ler ward ge -

T dem man nichts be - wei - sen kann. Jen - ny Tow - ler ward ge -

B nichts be - wei - sen kann. Jen - ny Tow - ler

Vln.

Vc.

Pno. I

D.B.

H

58

S  
ward ge - fun - den mit 'nem Mes - ser in der Brust, und am

A  
fun - den mit 'nem Mes - ser in der Brust, und am kai geht

T  
fun - den mit 'nem Mes - ser in der Brust, und am kai geht

B  
ward ge - fun - den mit 'nem Mes - ser in der Brust, und am

Vln.  
58

Vc.  
58

Pno. I  
58

D.B.  
58

H

I

63

S  
kai geht Mak - kie Mes - ser, der von al - lem nichts ge -

A  
Mak - kie Mes - ser, der von al - lem nichts ge - wußt.

T  
Mak - kie Mes - ser, der von al - lem nichts ge - wußt.

B  
kai geht Mak - kie Mes - ser, der von al - lem nichts ge -

Vln.  
63

Vc.  
63

Pno. I  
63

D.B.  
63

I

71

S  
A  
T  
B

wußt. Und dass gro - ße Feu-er in So - ho, sie - ben Kin - der und ein Greis,  
 Und dass gro - ße Feu-er in So - ho, sie - ben Kin - der und ein Greis,  
 Und dass gro - ße Feu-er in So - ho, sie - ben Kin - der und ein

*mf*

Vln.  
Vc.

*mf*

Pno. I  
D.B.

*mf*

J

S  
A  
T  
B

in der Men - ge Mak - kie Mes - ser, den man nichts fragt und der nicht  
 in der Men - ge Mak - kie Mes - ser, den man nichts fragt und der nicht  
 Greis, in der Men - ge Mak - kie Mes - ser, den man nichts fragt und  
 Greis, in der Men - ge Mak - kie Mes - ser, den man nichts fragt und

Vln.  
Vc.

J

Pno. I  
D.B.

arco

K

86

S weiß. Und die min - der - jähr'-ge Wit - we, de - ren Na - men je - der weiß,  
 A weiß. Und die min - der - jähr'-ge Wit - we, de - ren Na - men je - der weiß,  
 T der nicht weiß. Und die min - der - jähr'-ge Wit - we, de - ren Na - men je - der weiß,  
 B der nicht weiß. Und die min - der - jähr'-ge Wit - we, de - ren Na - men je - der weiß,

Vln. *f*  
 Vc. *f*

K

86

Pno. I *f*  
 D.B. *f*

L

S *f* wach - te auf und \_\_\_\_\_ war ge - schän - det, Mak - kie, wel - ches \_\_\_\_\_ war dein Preis?  
 A *f* wach - te auf und \_\_\_\_\_ war ge - schän - det, Mak - kie, wel - ches \_\_\_\_\_ war dein Preis?  
 T *f* wach - te auf und \_\_\_\_\_ war ge - schän - det, Mak - kie, wel - ches \_\_\_\_\_ war dein Preis?  
 B *f* wach - te auf und \_\_\_\_\_ war ge - schän - det, Mak - kie, wel - ches \_\_\_\_\_ war dein Preis?

Vln. *f*  
 Vc. *f*

L

*f*

Pno. I *f*  
 D.B. *f*

M

S  
*p* wach - te auf *dim.* und \_\_\_\_\_ war ge - schän - det, Mak - kie, wel - ches \_\_\_\_\_ war dein

A  
*p* wach - te auf *dim.* und \_\_\_\_\_ war ge - schän - det, Mak - kie, wel - ches \_\_\_\_\_ war dein

T  
*p* wach - te auf *dim.* und \_\_\_\_\_ war ge - schän - det, Mak - kie, wel - ches \_\_\_\_\_ war dein

B  
*p* wach - te auf *dim.* und \_\_\_\_\_ war ge - schän - det, Mak - kie, wel - ches \_\_\_\_\_ war dein

Vln. *p*

Vc. *p*

M

Pno. I *p*

D.B. *p*

S  
 Preis? *ppp* *p* *dim.*

A  
 Preis? *ppp* *p* *dim.*

T  
 Preis? *ppp* *p* *dim.*

B  
 Preis? *ppp* *p* *dim.*

Vln. *ppp*

Vc. *ppp*

Pno. I *ppp*

D.B. *ppp*



116

S

A

T

B

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Vln.

Vc.

Pno. 1

D.B.

116

116

116

116

Detailed description: This page of a musical score, numbered 9, contains measures 116 through 121. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts for Violin, Viola, Piano 1, and Double Bass. The vocal parts begin with a melodic line in measure 116, marked *ppp* (pianissimo), and then have rests for the remainder of the system. The instrumental parts are more active: the Violin part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents; the Viola part has a melodic line with some ties; the Piano 1 part provides harmonic support with chords and moving lines in both staves; and the Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line in measure 121.