

Chor

Berliner Potpourri

Arrangement: Daniel Pacitti

The musical score is arranged in three systems, each containing staves for Violin (Vln.), Cello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

System 1: Features Violin, Cello, and Piano staves. Dynamics include *f*, *mf*, and *sf*. A rehearsal mark **A** is located at the end of the system.

System 2: Features Violin (Vln.), Cello (Vc.), and Piano (Pno.) staves. Dynamics include *p* and *sf*. A rehearsal mark **B** is located at the beginning of the system.

System 3: Features Violin (Vln.), Cello (Vc.), and Piano (Pno.) staves. Dynamics include *cresc.* and *mf*. A rehearsal mark **C** is located at the beginning of the system.

2

D

31

1.

Vln.

Vc.

Pho.

f

f

mf

f

The image shows a musical score for measures 31-39 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is for Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pho.). Measure 31 is marked with a first ending bracket. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes dynamic markings: *f* (forte) for the Violin and Viola, and *f* and *mf* (mezzo-forte) for the Piano. The Violin part features trills and slurs. The Viola part has a *f* marking. The Piano part has a *mf* marking and a *f* marking. The score is for measures 31-39.

E

S
Denks - te denn, denks - te denn, du Ber - li - ner Pfla - ze, dass ich dich nicht lei - den kann, wenn ich nicht mit dir tan - ze?

A
Denks - te denn, denks - te denn, du Ber - li - ner Pfla - ze, dass ich dich nicht lei - den kann, wenn ich nicht mit dir tan - ze?

T
Denks - te denn, denks - te denn, du Ber - li - ner Pfla - ze, dass ich dich nicht lei - den kann, wenn ich nicht mit dir tan - ze?

B
Denks - te denn, denks - te denn, du Ber - li - ner Pfla - ze, dass ich dich nicht lei - den kann, wenn ich nicht mit dir tan - ze?

Vln.
42

Vc.
42

Pho.
42

The image shows a musical score for three instruments: Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Violin part begins with a 'getato' marking and a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The Viola part starts with a 'tr' (trill) and a '3' (triple) marking. The Piano part includes a '50' measure number, a 'mp' dynamic, and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The score is divided into two systems, labeled 'F' and 'G' in boxes. The Violin part has a '3' (triple) marking. The Viola part has a '3' (triple) marking. The Piano part has a '3' (triple) marking. The score is written in a standard musical notation with staves and notes.

61 H

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

72 I

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

J K

S Komm Kar - li - ne - ken, Komm Kar - li - ne - ken, komm, Wir woll'n nach

A Komm Kar - li - ne - ken, Komm Kar - li - ne - ken, komm, Wir woll'n nach

T Komm Kar - li - ne - ken, Komm Kar - li - ne - ken, komm, Wir woll'n nach

B Komm Kar - li - ne, Komm Kar - li - ne, komm ja komm,

83 *sf* *mf* *mp*

Vln. *sf* *mf* *mp*

Vc. *sf* *mf* *mp*

Pno. *sf* *mf* *mp*

92

S Pan - kow geh'n, da ist es wun - der - schön, ja! Komm Kar - li - ne - ken, Komm Kar - li - ne - ken, komm, Wir woll'n nach

A Pan - kow geh'n, da ist es wun - der - schön, ja! Komm Kar - li - ne - ken, Komm Kar - li - ne - ken, komm, Wir woll'n nach

T Pan - kow geh'n, da ist es wun - der - schön, ja! Komm Kar - li - ne - ken, Komm Kar - li - ne - ken, komm, Wir woll'n nach

B Pan - kow geh'n ja geh'n, wun - der - schön, ja, ja, ja, ja, Komm Kar - li - ne, Komm Kar - li - ne, komm ja komm,

92

Vln.

Vc.

Pno.

100

S Pan - kow geh'n, da ist es wun - der - schön.

A Pan - kow geh'n, da ist es wun - der - schön.

T Pan - kow geh'n, da ist es wun - der - schön.

B Pan - kow geh'n ja geh'n, wun - der - schön.

100

Vln.

Vc.

Pno.

M

109

S
Max, du hast das Schie-ben raus, Schie-ben raus, Schie-ben raus,

A
Max, du hast das Schie-ben raus, Schie-ben raus, Schie-ben raus,

T
8
Max! Max! Max! Max!

B
Max! Max! Max! Max!

Vln.
mp *f* *pp* *mf*

Vc.
mp *f* *pp* *mp*

Pno.
109
p *f* *pp* *mp*
Aaaahhh

N

118

S
schiebst du mit mir los, Ach das ist fa - mos? Max, du hast das Schie-ben raus, Schie-ben raus, Schie-ben raus,

A
schiebst du mit mir los, Ach das ist fa - mos? Max, du hast das Schie-ben raus, Schie-ben raus, Schie-ben raus,

T
8
Max, o Max, o Max. Ach das ist fa - mos? — Max! Max! Max! Max!

B
Max, o Max, o Max. Ach das ist fa - mos? — Max! Max! Max! Max!

Vln.
118
f

Vc.
118
f

Pno.
118
mp

126

O

S Al-les schreit Hur - ra! Schie-ber Max ist ____ da!

A Al-les schreit Hur - ra! Schie-ber Max ist ____ da!

T Al-les schreit Hur - ra! Schie-ber Max ist ____ da!

B Al-les schreit Hur - ra! Schie-ber Max ist ____ da!

Vln. 126

Vc. 126

Pno. 126

P

136

S Hin-term O-fen sitzt 'ne Maus, die muss raus, hört ihr, wie sie piept? Hört ihr, wie sie

A Hin-term O-fen sitzt 'ne Maus, die muss raus, hört ihr, wie sie piept? Hört ihr, wie sie

T Hin-term O-fen sitzt 'ne Maus, die muss raus, die muss raus, hört ihr, wie sie piept?

B Hin-term O-fen sitzt 'ne Maus, die muss raus, Hört ihr, wie sie

Vln. 136

Vc. 136

Pno. 136

146

S
piept? die muss raus, die muss raus! Ei, Schock - schwe - re

A
piept? die muss raus, die muss raus! Ei, Schock - schwe - re

T
8 Hin - term O - fen sitzt 'ne Maus, Ei, Schock - schwe - re

B
piept? Hin - term O - fen sitzt 'ne Maus,

Vln.
146 *sf*

Vc.
146 *sf*

Pno.
146 *sf*

152

S
Not! Schlagt Sie tot! Lam - pen - put - zer is meen Va - ter

A
Not! Schlagt Sie tot! Lam - pen - put - zer is meen Va - ter

T
8 Not! Schlagt das Biest doch tot! Lam - pen - put - zer is meen Va - ter

B
Schlagt das Biest doch tot! Lam - pen - put - zer is meen Va - ter

Vln.
152 *sf pizz. arco*

Vc.
152 *sf pizz. arco*

Pno.
152 *sf pizz. arco*

R *accel. poco a poco*

160

S
beim Ber - li - ner Stadt - the - a - ter: Mee - ne Mut - ter wäscht Man - schet - ten für Sol - da - ten und Ka - det - ten. Lam - pen - put - zer

A
beim Ber - li - ner Stadt - the - a - ter: Mee - ne Mut - ter wäscht Man - schet - ten für Sol - da - ten und Ka - det - ten. Lam - pen - put - zer

T
8
beim Ber - li - ner Stadt - the - a - ter: Mee - ne Mut - ter wäscht Man - schet - ten für Sol - da - ten und Ka - det - ten. Lam - pen - put - zer

B
beim Ber - li - ner Stadt - the - a - ter: Mee - ne Mut - ter wäscht Man - schet - ten für Sol - da - ten und Ka - det - ten. Lam - pen - put - zer

Vln.
160

Vc.
160

Pno.
160

174

S
is meen Va - ter beim Ber - li - ner Stadt - the - a - ter: Mee - ne Mut - ter wäscht Man - schet - ten für Sol - da - ten und Ka - det - ten.

A
is meen Va - ter beim Ber - li - ner Stadt - the - a - ter: Mee - ne Mut - ter wäscht Man - schet - ten für Sol - da - ten und Ka - det - ten.

T
8
is meen Va - ter beim Ber - li - ner Stadt - the - a - ter: Mee - ne Mut - ter wäscht Man - schet - ten für Sol - da - ten und Ka - det - ten.

B
is meen Va - ter beim Ber - li - ner Stadt - the - a - ter: Mee - ne Mut - ter wäscht Man - schet - ten für Sol - da - ten und Ka - det - ten.

Vln.
174

Vc.
174

Pno.
174

S **Lento** *accel. molto poco a poco*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p* 188

188

T

Vln.

Vc.

Pno. 204

204