

Score

Lento

La Cruz del Sur Benedictus

Daniel Pacitti

Tremolando, a piacere, introduzione.

Charango *mf* Sostenendo armonicamente, creando atmosfera

Guitar 1 *mf* Sostenendo armonicamente, creando atmosfera

Guitar 2 *mf*

Piano *mf*

Contrabass

F m G m C m G m F

A

Fl.

Aer

Char. *p*

Gtr. 1 *p*

Gtr. 2 *p*

Pno. *p*

Cb.

E^b Dm C D Dm Em F Am G A

Aire de La Pampa

Vidalita

2
16

Fl. *mf* *dim.*

Aer. *mf* *dim.*

Char. *mf* *dim.*

Gtr.1 *mf* *dim.*

Gtr.2 *mf* *dim.*

tace Charango, può passare a seconda chitarra

D E79(13) E9 E7 A G F A A7 D

Pno. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

D E79(13) E9 E7 A G F A A7 D

B

Fl. *mp* *dolce* *subito p*

Aer. *mp* *dolce* *subito p*

Char. *mp* *subito p*

Gtr.1 *mp* *subito p*

Gtr.2 *mp* *subito p*

D Esus D Esus D Em A

Pno. *mp* *subito p*

Cb. *mp* *subito p*

D Esus D Esus D Em A

C

29

Fl. *mp* *mf*

Aer. *mp* *mf*

Char. *mp* *mf*

Gtr.1 *mp* *mf*

Gtr.2 *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

F A D6 C

F A D6 C B^b A

in su

F A D6 C B^b A

D

35

Fl. *subito p* *mf*

Aer. *subito p* *mf*

Char. *subito p* *mf*

Gtr.1 *subito p* *mf*

Gtr.2 *subito p* *mf*

Pno. *subito p* *mf*

Cb. *subito p* *mf*

F A D

F A D

G F A D

8va-

4 **E** Aire de La Pampa

F Vidalita

Fl.

Aer.

Char.
mf D D6 E79(13) E9 E7 A G F A A7 D

Gtr.1
mf D D6 E79(13) E9 E7 A G F A A7 D

Gtr.2
mf D D6 E79(13) E9 E7 A *dim.* F A A7 E

Pno.
mf *dim.*

Cb.
mf *dim.*

G

Fl.

Aer.
p *mp*

Char.
p D E sus D E sus D B m *mp*

Gtr.1
p D E sus D E sus D B m *mp*

Gtr.2
D E sus D E sus D B m *mp*

Pno.
p *mp*

Cb.
p *mp*

H

5

Fl.

Aer.

Char.

Gtr.1

Gtr.2

Pno.

Cb.

Fl.

Aer.

Char.

Gtr.1

Gtr.2

Pno.

Cb.

51 A F#m C#7 F#m F A D6

pp *leggiero*

pp *leggiero*

pp

pp

in su

57 C Bb Am G

C Am G

Bb

6 I *espress.* \oplus

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Aer. *mp* *cresc.* *f*

62 F *espress.* A A A7 D ritmo di Vidala A G

Char. *mp* *cresc.* *f* ritmo di Vidala D ritmo di Vidala A G

Gtr.1 *mp* *cresc.* *f* ritmo di Vidala *f* D ritmo di Vidala A G

Gtr.2 *mp* *cresc.* *f* ritmo di Vidala *f* D ritmo di Vidala A G

Pno. *espress.* *mp* *cresc.* *f* *sva--*

62 F *espress.* A A A7 D ritmo di Vidala A G

Cb. *mp* *cresc.* *f*

68 F A7 D A G F A7

Char. F D A G F A7

Gtr.1 F D A G F A7

Gtr.2 F D A G F A7

Pno. *sva--*

68 F A7 D A G F A7

Cb. F A7 D A G F A7

J

seconda guitarra o charango 7

Char. 

Gtr.1 

Gtr.2 

Pno. 

Cb. 

K

Char. 

Gtr.1 

Gtr.2 

Pno. 

Cb. 

85

Gm Cm B \flat D G Am Bm Cm

Char.

Gtr.1

Gtr.2

Pno.

85 Gm Cm B \flat D G Am Bm Cm

Cb.

91

B \flat D7 G D A G F A

Char.

Gtr.1

Gtr.2

Pno.

91 B \flat D7 G D A G F A

Cb.

L

97

Fl.

Aer.

Char.

Gtr.1

Gtr.2

Pno.

Cb.

D

f

8va

3

A G F A

M

Fl.

Aer.

Char.

Gtr.1

Gtr.2

Pno.

Cb.

101

f

D

f

f

3

D

f

Fl. *f* *pp* *mp*

Aer. *f* *pp* *mp*

Char. *f* *mf* *pp* *mp*

Gtr.1 *f* *mf* *pp* *mp*

Gtr.2 *f* *mf* *pp* *mp*

Pno. *f* *mf* *pp* *mp*

Cb. *f* *mf* *pp* *mp*

106 D D D6 E79(13) E9 E7 A G F A A7

Fl. *pp* *mp*

Aer. *pp* *mp*

Char. *f* *mf* *pp* *mp*

Gtr.1 *f* *mf* *pp* *mp*

Gtr.2 *f* *mf* *pp* *mp*

Pno. *f* *mf* *pp* *mp*

Cb. *f* *mf* *pp* *mp*

110 D D D6 E79(13) E9 E7 A G F A A7