

ARIRANG

Daniel Pacitti

Piano

mf *a piacere come cadenza* *pp* *sempre con pedale* *p* *come da lontano* *mf* *mf*

4 *pp* *p* *mf* *mf* *come carillon* *pp* *come uccellini* *tr* *tr* *tr*

8 *mp* *pp*

12 *a tempo* *mp* *rit.* *p* *Traquillo liberamente* I - i - l Shi - i

16 Mu - u shi - i - l Seok Sa-an-geok Mu Jin - Bon - o - o - n Cheon - n Il I - il

mp *mp* *p*

20 Ji - i Il - l I - i In - n - n Il Sam - m I - il Jòk

mp *p* *cresc.* *leggiero* *mf*

24 Shi - ip Gò Mu Gwe - e Hwa - a Sa - a - a - a - m Cheon - n I Sa - am

dim. *p* *leggiero*

28 Ji - i - i - i Sa - am In - i - i - i Sam

dim.

31 Dae - e - e Sa - am Ha - a - p Yu - uk Saeng Chi - i - il Pal Gu

34 U - u - u - u - n Sa - a - m Sa - a, Ho - o - o - ok Ha - an

37 O Chi - il Il Myo Reon. Ma - an Wang

40 Ma - an Rae, Yong Byeon n Bu Dong Bo - o - o - o - n

43 Bo - o - o - o - n Ya - a - a - ang Si - im, Tae - ae - ae - ae Yang - ng

Soprano line: Bo - o - o - o - n Ya - a - a - ang Si - im, Tae - ae - ae - ae Yang - ng

Piano accompaniment: Includes a triplet in the right hand and a four-note chord in the left hand. Trills (tr) and a 'cresc. poco a poco' marking are present.

47 I - i - i Myeong I - i - n Ju - ung, Cheo - o - o - o - Gi - i Il - l

Soprano line: I - i - i Myeong I - i - n Ju - ung, Cheo - o - o - o - Gi - i Il - l

Piano accompaniment: Consistent rhythmic pattern in the right hand and simple bass line in the left hand. Dynamic marking 'mp' is used.

51 I - i - l Jo - ong Mu - u - u - u - u - Gio - o - o - ong Il - l Fine

Soprano line: I - i - l Jo - ong Mu - u - u - u - u - Gio - o - o - ong Il - l Fine

Piano accompaniment: Continues the rhythmic pattern. Ends with a 'Fine' marking.

55 Fine Optional

Piano accompaniment: Trills in the right hand and chords in the left hand. Dynamic marking 'perdendosi' is used.