

Denkste denn, du Berliner Pflanze

Berliner Volksmund - Musik: Marsch aus Petersburg, um 1820

Arrangement: Daniel Pacitti

The score is arranged for Violin, Cello, Piano, Organ, Violin, and Viola. It is in 2/4 time and B-flat major. The first system (measures 1-9) features a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 10-18) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the instruction *dolce leggero*. The score includes various musical notations such as accents, trills, triplets, and dynamic markings.

Violin (measures 1-9): *f*, trill, 7th measure.

Cello (measures 1-9): *f*, triplet, 3rd measure.

Piano (measures 1-9): *f*, triplet, 3rd measure.

Organ (measures 1-9): *f*, triplet, 3rd measure.

Violin (measures 10-18): *mp*, *dolce leggero*, triplet, 3rd measure.

Vc. (measures 10-18): *mp*, *dolce leggero*, triplet, 3rd measure.

Pno. (measures 10-18): *mp*, *dolce leggero*, triplet, 3rd measure.

Org. (measures 10-18): *mp*, *dolce leggero*, triplet, 3rd measure.

20 wie Pfeife

C

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

D

S *mp* Denks-te denn, denks-te denn, du Ber-li-ner Pflanz-e, dass ich dich nicht lei-den kann, wenn *p*

A *mp* Denks-te denn, denks-te denn, du Ber-li-ner Pflanz-e, dass ich dich nicht lei-den kann, wenn *p*

T *mp* Denks-te denn, denks-te denn, du Ber-li-ner Pflanz-e, dass ich dich nicht lei-den kann, wenn *p*

B *mp* Denks-te denn, denks-te denn, du Ber-li-ner Pflanz-e, dass ich dich nicht lei-den kann, wenn *p*

Vln. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Pno. *mp* *p*

Org. *f* *p*

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 20-28) features Violin, Viola, and Piano accompaniment. The Violin part starts with a trill and is marked 'wie Pfeife'. The Piano accompaniment includes triplets and a forte dynamic. A rehearsal mark 'C' is placed above measure 25. The second system (measures 29-36) features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment (Violin, Viola, Piano, Organ). The vocal parts have lyrics in German and dynamic markings of mezzo-piano (mp) and piano (p). The instrumental parts continue with triplets and dynamic markings of mezzo-piano (mp) and piano (p). A rehearsal mark 'D' is placed above measure 29.

Denkste denn, du Berliner Pflanze

E

39

S
ich nicht mit dir tan - ze? Denn du weißt im Dun - keln wird es nie zu spät. Möcht mit dir noch mun - keln,

A
ich nicht mit dir tan - ze? Denn du weißt im Dun - keln wird es nie zu spät. Möcht mit dir noch mun - keln,

T
ich nicht mit dir tan - ze? Denn du weißt im Dun - keln wird es nie zu spät. Möcht mit dir noch mun - keln,

B
ich nicht mit dir tan - ze? Denn du weißt im Dun - keln wird es nie zu spät. Möcht mit dir noch mun - keln,

Vln.
f *mp* 3 3 3 3 3 3

Vc.
f *mp* *gestato*

Pno.
f *mp*

Org.
f

Denkste denn, du Berliner Pflanze

47

S
eh's nach Hau-se geht. sü-ße Mar-ga-re-the. Denn du weißt seit lan-gem schon, dass

A
eh's nach Hau-se geht. Sei nicht bö's, bleib mir treu, Denn du weißt seit lan-gem schon, dass

T
8
eh's nach Hau-se geht. sü-ße Mar-ga-re-the. Denn du weißt seit lan-gem schon, dass

B
eh's nach Hau-se geht. Sei nicht bö's, bleib mir treu, Denn du weißt seit lan-gem schon, dass

Vln.
3
getato
subito *p*
3
*mp*³

Vc.
subito *p*
*mp*³

Pno.
47
subito *p*
mp

55

S
f ich nur dich an-be-te. *p* Wer dich auch er-blickt ist von dir ent-zückt.

A
f ich nur dich an-be-te. *p* Wer dich auch er-blickt ist von dir ent-zückt.

T
8
f ich nur dich an-be-te. *p* Und dein Tanz be-glückt, macht mich ganz ver-

B
f ich nur dich an-be-te. *p* Und dein Tanz be-glückt, macht mich ganz ver-

Vln.
55
f *p* *tr*

Vc.
f *p* *tr*

Pno.
55
f *p*

Denkste denn, du Berliner Pflanze

5

H

64

S *mf* Rums, dann geht's los. Sie al-le stau-nen bloß. Ach wel-che Lust, wir bei-de Brust an Brust.

A *mf* Rums, dann geht's los. Sie al-le stau-nen bloß. Ach wel-che Lust, wir bei-de Brust an Brust.

T rückt. *mf* Rums, dann geht's los. Sie al-le stau-nen bloß. Ach wel-che Lust, wir bei-de Brust an Brust.

B rückt. *mf* Rums, dann geht's los. Sie al-le stau-nen bloß. Ach wel-che Lust, wir bei-de Brust an Brust.

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

I

73

S Ick setz mir zu dir, denn du passt zu mir.

A Ick setz mir zu dir, denn du passt zu mir.

T Und dann trin-ken wir ee-ne Mol-le Bier.

B Und dann trin-ken wir ee-ne Mol-le Bier.

Vln. *p*
pizz.

Vc. *p*

Pno. *p*

S
Denn ick bin, und du bist 'ne Ber-li-ner Pflanz-ze, und du weißt de-nau Bes-cheid, dein Max geht gleich aufs Gan-ze.

A
Denn ick bin, und du bist 'ne Ber-li-ner Pflanz-ze, und du weißt de-nau Bes-cheid, dein Max geht gleich aufs Gan-ze.

T
Denn ick bin, und du bist 'ne Ber-li-ner Pflanz-ze, und du weißt de-nau Bes-cheid, dein Max geht gleich aufs Gan-ze.

B
Denn ick bin, und du bist 'ne Ber-li-ner Pflanz-ze, und du weißt de-nau Bes-cheid, dein Max geht gleich aufs Gan-ze.

Vln.
f

Vc.
arco
f

Pno.
f

7
3
1 weiter
1 weiter
1 weiter

S
[Empty staff]

A
[Empty staff]

T
[Empty staff]

B
[Empty staff]

Vln.
2 ende
sfz sfz *mp dolce con brio*

Vc.
2 ende
sfz sfz *mp dolce con brio*

Pno.
2 ende
sfz sfz *mp dolce con brio*

Denkste denn, du Berliner Pflanze

100

Vln.

Vc.

Pno.

M

107

Vln.

Vc.

Pno.

N

mf

116

Vln.

Vc.

Pno.

O

pizz.

123

Vln.

Vc.

Pno.