

DANA HOFFMANN - SOPRANISTIN

Dana Hoffmann ist lyrischer Koloratursopran. Sie hat ihr Diplomstudium für Klassischen Konzertgesang und Musiktheater an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin bei Prof. Renate Faltin und Prof. Carola Höhn absolviert. Bis heute arbeitet sie mit Prof. Deborah York und Sami Kustaloglu.

MUSIKTHEATER | OPER | OPERETTE

Wandlungsfähig und spielfreudig bewegt sich Dana Hoffmann auf der Musiktheaterbühne. In der Spielzeit 2022/2023 und 2023/2024 ist sie Gast am Brandenburger Theater und debütierte als PAMINA in "Die Zauberflöte" von Wolfgang Amadeus Mozart (Musikalische Leitung: Andreas Spering) sowie als FE-AN-NICH-TON in der Operette "Ba-Ta-Clan" von Jaques Offenbach (Musikalische Leitung: David Holzinger), jeweils unter der Regie des Intendanten und Geschäftsführers des Brandenburger Theaters Dr. Alexander Busche.

KONZERT Auf der Konzertbühne war sie u.a. im Konzerthaus am Gendarmenmarkt, in der Philharmonie Berlin, im rbb Sendesaal, im Haus des Rundfunks und der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche mit den Sopranpartien der großen Messen und Oratorien zu hören, z.B. mit mehreren Aufführungen der Johannes Passion, der Matthäus Passion, sämtlichen Bachkantaten und des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach, mit der Carmina Burana und Catulli Carmina von Carl Orff, sowie der Petite Messe Solennelle von Gioachino Rossini u.v.a. 2024 wird sie wieder den Sopran-Part in der Matthäus-Passion im Konzerthaus am Gendarmenmarkt unter der Leitung von Jan Olberg übernehmen.

ENSEMBLES Unter der Schirmherrschaft von KMD Helmut Hoefft gründete Dana Hoffmann 2013 das Quintett „DIE VOKALSOLISTEN der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche“ und gestaltet seitdem Rundfunk- und Festgottesdienste sowie Konzerte mit gastierenden Musikern. Das Ensemble hat u.a. mit großem Erfolg die Matthäus Passion mit allen Chören komplett in solistischer Besetzung aufgeführt, begleitet vom Bach Collegium, unter der Leitung von Gerhard Löffler. Enrico Palascino, Mitglied des Rundfunk-Sinfonie-Orchesters, war bei vielen Konzerten Konzertmeister an der ersten Geige und hat maßgeblich zu den Erfolgen der Konzerte beigetragen.

MUSIKTHEATER | OPER | OPERETTE

Mit der Laufften Compagny (Leitung: Wolfgang Katschner) war Dana Hoffmann als EURIDICE in "L'Orfeo" von Claudio Monteverdi bei den Musiktagen des Aequinox-Festivals in Neuruppin zu hören und sang im Rahmen der Weimarer Meisterkurse die POPPEA in „L'Incoronazione di Poppea“ von C. Monteverdi. Seit 2019 ist Dana Hoffmann Gast in der Komischen Oper Berlin und sang und tanzte im renommierten Vokalensemble Vocalconsort Berlin in der "West Side Story" von Leonard Bernstein, (Musikalische Leitung: Koen Schoots | Inszenierung: Barrie Kosky und Otto Pichler | Orchester der Komischen Oper Berlin), beim Gastspiel bei den Salzburger Festspielen in "Orphée aux Enfers" von Jacques Offenbach (Musikalische Leitung: Enrique Mazzola | Inszenierung: Barrie Kosky | Wiener Philharmoniker) sowie in "Orfeo ed Euridice" von Christoph Willibald Gluck (Musikalische Leitung: David Bates | Regie: Damiano Michielettos | Orchester der Komischen Oper). Mit dieser Inszenierung wird sie mit dem Vocalconsort Berlin in der Spielzeit 2024/2025 zum Gastspiel nach Italien reisen. In der Inszenierung von "Pastorelle en Musique" von Georg Philipp Telemann, die ihre Premiere bei den Musikfestspielen Potsdam-Sancoussi erlebte und anschließend bei den Magdeburger Telemann Festtagen, bei den Bayreuther Musikfestspielen und bei den Innsbrucker Festwochen für Alte Musik Gastspiele feierte, sang sie im Doppelquartett im Vocalconsort Berlin. (Musikalische Leitung: Dorothee Oberlinger | Regie: Nils Niemann | ENSEMBLE 1700). Als Ensemblemitglied im Deutschen Theater, im HAU, Hebbel am Ufer, in der Neuköllner Oper und in der Volksbühne, arbeitete die Sängerin mit namhaften Regisseuren wie Barrie Kosky, Ulrich Rasche und Frank Castorf. Dana Hoffmann stand zudem als GRETTEL in "Hänsel und Gretel" von Engelbert Humperdinck (Musikalische Leitung: Knut Andreas, Regie: Waltraud Prinz), als BLONDCHEN in "Die Entführung aus dem Serail" von Wolfgang Amadeus Mozart, und als FRASQUINELLA in "La Périchole" von Jacques Offenbach (Regie: Michiel Dijkema) auf der Bühne.



. . . sowie viele weitere Informationen unter: <https://www.dana-hoffmann.de/>